

Nr. 46 **Tänzerin, Torso II**

auch „Tänzerin“

1957 (Ausst.-Kat. Berlin 57)

45 cm

Bronze

Signatur: „E.F.R.“ (Plinthe oder linke Wade)

Stempel: „GUSS BARTH BERLIN“ (nur bei gegossener Plinthe)

Typen: (Ergänzung 19.11.2007): Die Stellung der Füße des Torsos zeigt eine typische Position des klassischen Balletts (Vgl. Kat. 17 von 1950).

Bei einem Teil der Exemplare sind die Füße auf einer ca. 2 cm hohen Steinplatte aufgeschraubt, Monogrammierung an der Wade, sonst keine Kennzeichen. Bei anderen Exemplaren, darunter die mit Auflagennummer, ist die Plinthe eigens bildhauerisch gestaltet, mitgegossen oder mit den Füßen verschweißt. Bei diesem Typ A sind Monogrammierung und eine eventuelle Aufl.-Bez. auf der Oberseite der Plinthe, der Gießerstempel an einer Seitenfläche.

Güsse (Aktualisierung 31. 01. 07): Ein Referenzexemplar Typ B konnte im Besitz eines Berliner Sammlers besichtigt werden. Zwei weitere Exemplare mit Steinplatte sind 2007 bei Auktionen erschienen. Die Gesamtzahl der zu dieser Version gefertigten Stücke lässt sich aus den Auftragsunterlagen nicht erschließen.

Ein Exemplar des bislang nur von frühen Abbildungen bekannten Typ A mit dem Stempel „Barth Berlin“ wurde 2004 vom Münchner Auktionshaus Neumeister an einen Berliner Kunsthändler verkauft. Aufl.-Bez. „III/V“. Drei spätere Güsse sind 1985 und 1987 im Betrieb Barth/Rinteln verzeichnet, ohne Hinweis auf die Beschaffenheit der Standfläche. Die ausstehenden zwei Güsse zur Erfüllung der Auflage dürften in dem Auftrag enthalten gewesen sein.

Ausstellungen, Auktionen:

1957 Galerie A. Bremer Berlin, „Torso“ (A)

1966 Galerie A. Gattlen, Lausanne „Danseuse“ (A)

Auktionshaus Villa Grisebach, Berlin, „Tänzerin“ (B)

2004 Auktionshaus Neumeister, München, „Weiblicher Akt“ (A)

Literatur: Ausst.-Kat. Berlin 57, Lausanne 66