



Nr. 121bis **Unbenanntes Relief Nr. 8**

1966 (Kennzeichnung)

48 cm x 80,5 cm

Signatur: „E F R 66“

Stempel: „GUSS BARTH BERLIN“

Doppelzählung wegen nachträglicher Aufnahme. Das abgebildete Relief wurde uns erst 2007 vorgestellt, es entstammt dem Bekanntenkreis des Künstlers. In den Gussaufträgen der Gießerei R. Barth findet sich der zugehörige Auftrag nicht. Horizontal und diagonal verlaufende dreikantige Balkenstrukturen werden von vertikalen parallel verlaufenden, bis zu drei Zentimeter herausragenden, schmalen und schafkantigen Graten gekreuzt.

Ein feines quadratisches Raster, das die ganze Fläche füllt, ist unterlegt. Auch wenn die eingravierte Datierung in das gleiche Jahr wie Reuters Aufenthalt in der Türkei fällt, handelt es sich hier nicht um eines der „Anatolien-Reliefs“. Es dürfte früher entstanden sein. Die besagten Grate findet man auch in den Reliefs Nr. 121 bis Nr. 127. Insbesondere fallen Ähnlichkeiten auf mit der Arbeit „Sakrale Struktur“ (Struktur I), Wvz-Nr. 121. Die Benennung einer auf den Künstler zurückgehenden Titelvergabe ist zu diesem Relief derzeit nicht möglich.