



Nr. 12 **Melancholia**

auch „Sinnende“

1949 (Ausst.-Kat. Berlin 49)

32 cm

12 A: Linke Hand auf linkem Knie (1949)

12 B: Linke Hand auf rechtem Knie (1954)

12 C: Linke Hand zwischen den Knien (1956)

Gips, Bronze

Die Plastik erschien 1949 in der Berliner Galerie Franz als unbenannter Teil einer „Gruppe“. Als Einzelplastik hat das Motiv seitdem viele Freunde gefunden, da es besonders stark jene Formensprache der „fifties“ verkörperte, noch deutlicher als in der Gestaltung der männlichen Körper, etwa im „Gespräch“ oder bei den diversen „Jünglingen“. Haltung und Gestus drücken Sehnsucht, Niedergeschlagenheit, auch Kontemplation aus.

Wie zunächst übersehen, entstanden drei Varianten, die von der Position der linken Hand abhängen. Der Gipsguss 12 A fand sich im Nachlass der zweiten Ehefrau des Künstlers und eines Bonner Architekten. Bei Variante 12 B ist außerdem das linke Bein gestreckt. Der Gips ist mit „E. F. Reuter 1954“ signiert, nebst Widmung „für Sabine“. (bis 2005 in Berliner Privatbesitz, jetzt in Heidelberg).

Güsse: Ein Bronzeguss unbekannter Herkunft (datiert 1956) wurde 1966 in der Galerie Gattlen (Lausanne) unter dem Titel „Mélancolie“ ausgestellt, 1981 einer (12 C) bei der Retrospektive des NBK in Berlin.

1983 wurden drei weitere Exemplare bei H. Noack, Berlin gefertigt. 1999–2003 erfolgten bei der Gießerei W. Hann (Altlandsberg) fünf posthume Güsse vom Modell 12 A im Rahmen einer vom Erben H. C. Reuter verfügbaren Auflage von neun (mit Monogramm, Nummerierung und Gießerstempel „HANN“, im Besitz eines Berliner Kunsthändlers), ein weiterer ist für 1999 bei H. Noack verzeichnet. Zum Modell 12 B wurde kein Guss ermittelt.

Nachtrag 2010: Ein Guss (12 A, signiert) aus der Berliner Werkstatt Richard Barth wurde im Dezember 2010 im Kunsthandel Irene Lehr in Berlin ausgestellt. Ein zugehöriges Gussdatum fand sich hierzu nicht. Eventuell ist das Exemplar mit dem in Lausanne identisch.

Ausstellungen:

1966 Lausanne

1981 Berlin

1999 Berlin

2010 Berlin

Literatur: Ausst.-Kat. Berlin 49, Lausanne 66, NBK 81